



Download



[Sucker Punch](#)



Download

Una fantasia d'azione ambientata nella vivida immaginazione di una giovane ragazza il cui mondo onirico offre la massima libertà dalla sua realtà più oscura. Sobriata dai confini del tempo e del luogo, è libera di andare dove la sua mente la prende, e le sue incredibili avventure sfociano le linee tra ciò che è reale e ciò che è immaginario. È stata rinchiusa contro la sua volontà, ma Babydoll (Emily Browning) non ha perso la sua volontà di sopravvivere. Determinata a lottare per la sua libertà, esorta altre quattro giovani ragazze - l'apertissimo Rocket (Jena Malone), l'astuta Blondie (Vanessa Hudgens), la feroce e fedele Amber (Jamie Chung) e il riluttante Sweet Pea (Abbie Cornish) - per riunirsi e cercare di sfuggire al loro terribile destino per mano dei loro rapitori, Blue (Oscar Isaac), Madam Gorski (Carla Gugino) e l'High Roller (Jon Hamm). Guidati da Babydoll, le ragazze si impegnano in una guerra fantastica contro tutto, dai samurai ai serpenti, con un arsenale virtuale a loro disposizione. Insieme, devono decidere cosa sono disposti a sacrificare per rimanere in vita. Ma con l'aiuto di un Wise Man (Scott Glenn), il loro incredibile viaggio - se riusciranno - li renderà liberi. Zack Snyder è un regista interessante. Sicuramente penso che sia un individuo di grande talento con un occhio molto buono per il mestiere. 300, WATCHMEN, GUARDIANS e SUCKER PUNCH hanno tutti uno stile visivo davvero unico e sono tutti film molto ben fatti. Tuttavia, SUCKER PUNCH mi farà mettere in dubbio tutto ciò che ha una parte in ciò che comporta il fatto di mettere una penna sulla carta.

Mi piace l'idea e il concetto di SUCKER PUNCH. Tuttavia, idee e concetti non possono che andare così lontano. SP è una storia su ciò che qualcuno è disposto a sopportare per affrontare le difficoltà e gli ostacoli che si presentano di fronte a loro. Come a volte devi ricorrere alla tua immaginazione solo per farcela. E all'interno di questi mondi immaginari sono in grado di fare tutto ciò che vogliono. Mi piace la storia, ma per tutto il tempo mi sono trovato a non dare una cagata. Snyder non riesce a fare la cosa più importante quando costruisce una storia come questa, e questo porta l'emozione.

Neanche per colpa degli attori. Ogni singola persona sullo schermo porta tutto ciò che ha. Anche Vanessa Hudgens è bravo, il che mi sembra davvero strano venire attraverso le mie dita, e Jamie Chung è in realtà convincente. Tutti fanno davvero un ottimo lavoro. A parte l'azione, Snyder sa come lavorare con gli attori. Sfortunatamente non posso dire lo stesso per essere in grado di scrivere personaggi.

Una cosa che Snyder ha dimostrato nella sua carriera è che ha un occhio per l'azione e lo stile. Ogni set è brillantemente combinato e visivamente stupefacente. Nell'immaginario di Baby Doll (Emily Browning) tutto è sorprendentemente surreale. È caotica e davvero la parte più impressionante dell'intero film. I combattimenti, che si tratti di scontri a fuoco, combattimenti con la spada, un drago che insegue un aereo o 3 ragazze su un treno pieno di robot, sono ben coreografati e tutto è girato in modo da poter vedere cosa sta succedendo. Penso che Snyder sia un po' troppo ossessionato dal slo-mo e occasionalmente diventa troppo.

Ciò che è sfortunato per tutto lo sforzo e il duro lavoro svolto in queste scenografie brillantemente messe in scena è che non mi importava. A causa della natura di queste scene, essendo dentro l'immaginazione, non c'era molto in gioco. I personaggi non erano in pericolo reale di morire e la mancanza di emozioni mi aveva un po' annoiato nonostante la sua bellezza. Quando lo guardavo stavo pensando "dannazione, è stato bello" ma allo stesso tempo non sentivo l'urgenza che i personaggi presumibilmente sentivano. E dopo un po' l'estetica del piacere degli occhi si è esaurita e sono diventato piuttosto annoiato.

Non sono sicuro di cosa sia andato storto qui. Di solito faccio azioni senza senso finché è ben presentato. SUCKER PUNCH è sicuramente una delle azioni mindless meglio presentate da anni, ma qualcosa mi ha impedito di apprezzare davvero il film come volevo. Ha tutto quello che avrei potuto chiedere: ragazze sexy in vestiti piccoli, draghi, scontri a spada, scontri a fuoco, mech, robot. Tutto tranne le emozioni. Non penso sia stato per mancanza di tentativi. Si sentiva semplicemente perso da qualche parte, sepolto sotto tutto il "bello" del film.

È difficile dire se raccomanderei SUCKER PUNCH o no. Mi sto appoggiando a un no perché dalle

reazioni degli altri non è piaciuto tanto quanto speravano. È un vero piacere per gli occhi, ma quando hai finito vorrai qualcosa di più abbondante. Zack Snyder Penso ancora che sia un grande regista, ma non penso che dovrebbe giocare troppo con la storia. Voglio vederlo dirigere qualcosa dove non ha avuto mano nel processo di scrittura e mantiene la storia vicino alla sceneggiatura originale. Immagino vedremo cosa succede quando esce SUPERMAN. Come Quentin Tarantino, Snyder non si scusa per le sue influenze - la cassiera meglio è - anche se è molto meno abile nell'arte del pastiche. Un colpo da ventosa è un colpo inaspettato. Nel sogno di Baby Doll, il jetpack di Rocket era stato trafitto da un proiettile di un soldato robot. Aveva perso la sua capacità di volare in salvo. Sweet Pea ha cercato di convincere Rocket a condividere il suo jetpack, ma Rocket sapeva che il jetpack poteva trasportare solo una persona e aveva fatto andare Sweet Pea da solo. Nel frattempo (ma questo è soggetto a interpretazioni), è probabile che i 40 secondi rimasti prima della detonazione della bomba non fossero sufficienti per qualsiasi altro tentativo di fuga, come saltare sul tetto e nell'elicottero (a tal fine Babydoll era legato così è anche possibile non poteva chiudersi volando giù senza metterla in pericolo). In "vita da bordello" Il razzo si tuffò di fronte al coltello del cuoco per proteggere sua sorella. Sì, Baby Doll ha ucciso sua sorella. Le ha sparato accidentalmente. La pallottola che ha sparato attraverso il braccio del suo patrigno è stata pulita e ha colpito sua sorella. Questo spiegherebbe il senso di colpa che l'ha impedita di uccidere il suo patrigno in seguito ed è la ragione per cui ha accolto la sua operazione come una via di fuga dal dolore, per dimenticare. C'è anche una conversazione tra Rocket e Baby Doll in cui chiede a Baby Doll se lei "ha mai detto o fatto qualcosa di cui si è pentita e desiderava poterla riprendere". Baby Doll ha risposto a questo e ha detto "Sempre," in riferimento alla morte accidentale di sua sorella. Secondo Zack Snyder, no. Rocket, Amber e Blondie potrebbero essere stati uccisi nella fantasia del bordello, ma nessuno è morto in realtà. È rimasto completamente aperto ciò che è successo a loro. Babydoll dice a Sweet Pea che è l'unica a sopravvivere all'esterno, il che significa che era effettivamente sana e non apparteneva al manicomio. Tuttavia gli altri non erano sani di mente, quindi Babydoll li fece uccidere per spiegare perché non potevano sfuggire al bordello. In particolare quando si discute della situazione di Babydoll con il chirurgo di lobotomia, il dott. Gorski non menziona nulla sui pazienti che vengono uccisi. Allo stesso modo, il cuoco è ancora visto lavorare in cucina, cosa che sicuramente non sarebbe se avesse effettivamente ucciso Rocket. Ciò implica che le ragazze sono tutte vivi e bene e hanno la possibilità di migliorare una volta che Blue viene rimosso dall'ospedale. Nella fantasia del bordello, è stato spiegato che Rocket è scappato di casa perché non era d'accordo con i loro genitori. Sweet Pea (che si dice non abbia mai avuto problemi con loro) è andato con lei, ed entrambi finirono nel bordello, senza un soldo e senza casa. Nella realtà, la loro situazione è piuttosto vaga. C'è una possibilità che non siano nemmeno sorelle. Il consenso generale sembra essere che Rocket fosse sinceramente malato di mente (almeno fino ad un certo punto) ed era impegnato nel manicomio e Sweet Pea è sano di mente ma si è impegnato o si sta comportando male mentalmente per stare con Rocket e prendersi cura di lei. In alternativa, erano entrambi malati di mente, ma Sweet Pea si riprese rapidamente e rimase nel manicomio a occuparsi di Rocket. Quindi la morte di Rocket nella fantasia del bordello potrebbe essere il simbolo di Sweet Pea che sta imparando a lasciarla andare e permettergli di stare in piedi da sola. Sì. Questo è un meccanismo di coping per affrontare il dolore del manicomio, l'abuso sessuale e l'uccisione di sua sorella aiutati dalle droghe cattive e forti che le sarebbero state date. C'è sicuramente un elemento di Inception-like, fantasy-in-a-fantasy intrecciato nel film. Baby Doll sembra affrontare la sua situazione da incubo prima immaginando il manicomio come un bordello (un abusivo attendente al manicomio diventa il magnaccia del bordello, il sostegno emotivo della signora Gorski come teatralità, ecc.) E il suo ballo (interpretato solitamente come uno dei due un meccanismo di coping per gli abusi sessuali da parte dello staff di asilo o la terapia psicodrammatica mentre il personale del manicomio gira) come una porta per essere inviato su missioni militari estremamente pericolose che sono in realtà versioni fantastiche di ingannare lo staff del loony-bin. Sapere a quale scena appartiene la fantasia è la chiave per capire meglio cosa sta succedendo in questo film, anche se è probabile che il film sia interpretato in modo estensivo. Trailer teaser (1m30s): "Prologue" di Musica immediata e "The Crablouse" di Lords of Acid.

Trailer teatrale (2m34s): "When the Levee Breaks" di Led Zeppelin, "And Your World Will Burn" di Cliff Lin e "Interruttore di panico" da Silversun Pickups. Prima

della sua uscita nelle sale il film è stato fortemente ridotto per ottenere un punteggio PG-13. Su Blu-ray disc è stata rilasciata una versione Extended Cut (che è stata la prima a ricevere una versione R) con circa 18 minuti di filmati aggiuntivi, come scene di molestie sessuali prolungate, violenze aggiunte. Inoltre, è possibile trovare elementi di trama aggiuntivi e uno dei cinque numeri musicali originariamente, che sono stati rimessi nel film. Inoltre, ci sono quattro cortometraggi animati basati sugli scenari presenti nel film. Mentre puoi provarlo tu stesso, funzionerà solo per l'inizio del film fino a quando non sarà sincronizzato. Il video originale qui è il video utilizzato per sincronizzare l'album con e ha un frame rate leggermente diverso da una copia Blu-ray del film. Nel taglio esteso, c'è una scena aggiuntiva tra Babydoll che aiuta la fuga di Sweet Pea e la sua lobotomia. L'High Roller si rivela un simpatico e premuroso uomo che offre la sua libertà. Lui non vuole averla con la forza, ma vuole solo conoscerla. Babydoll sceglie di darsi a lui, e la scena taglia alla lobotomia. Questa scena ha molti significati: prima di tutto, Babydoll ha passato l'intero film a essere vittima di abusi sessuali e oggettivato dalle persone intorno a lei. Quindi questo momento è con qualcuno che non la vede come un sex toy, ma come una persona. In precedenza aveva solo pensato alla sua sessualità come a qualcosa di disgustoso utilizzato per piacere a Blue e ai suoi compari, o un'arma da usare contro Blue. Questa scena mostra che abbraccia la sua sessualità come qualcosa di bello e meraviglioso - e come forma di amore. Successivamente, la scena rappresenta che Babydoll sta effettivamente migliorando grazie alle terapie del Dr. Gorski nel mondo reale. Ad esempio, Babydoll è stata abusata e oggettivata dagli uomini che la circondano. Ma questa scena qui dimostra che è ancora in grado di superare i suoi traumi. Nonostante gli abusi subiti in passato, è ancora in grado di avere un momento così bello e appassionato. In terzo luogo, la scena mostra che la sessualità di una ragazza non ha nulla di cui vergognarsi e Babydoll prende il controllo della propria sessualità a modo suo, senza che gli uomini la dettino per lei. Infine, tornando alle terapie di Gorski, è implicito che si lasciò concedere lobotomia come penitenza. Come ha accidentalmente ucciso sua sorella, la lobotomia è il suo modo per assicurarsi che lei paghi per il suo crimine. Ma attraverso le terapie di Gorski, arriva a rendersi conto che la morte della sorella non è stata colpa sua e può ancora superare i suoi traumi. Il fatto che si scriva un lieto fine - innamorarsi di un uomo gentile che vuole darle la miglior vita possibile - dimostra che si è perdonata per il suo crimine. In sostanza, la scena suggerisce che Babydoll * migliorerà e forse vivrà una vita migliore. Un sacco di persone hanno preso Wiseman e Baby Doll's & quot; cinque cose & quot; elenco per essere letterale, citando come discrepanze il fatto che aveva bisogno di stoffa e liquori per accendere il fuoco e un posto dove farlo. La lista di cinque cose sembrerebbe riferirsi a elementi che le ragazze non avevano già. In diverse scene viene mostrato che gli viene permesso di bere alcolici nel backstage (le ragazze bevono dopo aver preso l'accendino) oppure c'è del liquido detergente nell'armadio di alimentazione, che è destinato ad essere infiammabile. Il panno è facilmente ottenuto dai letti. Gli articoli di cui parla Baby Doll non erano disponibili per loro: la mappa in ufficio, l'accendino del sindaco, il coltello del cuoco e la chiave intorno al collo di Blue. Pertanto, si riferiscono solo a cose per le quali hanno bisogno di un diversivo (Baby's dancing) per rubare. c6335bc054

[Warframe full movie kickass torrent](#)

[Episode 1.26 torrent](#)

[Road of the Dead full movie in italian free download mp4](#)

[the Go for It italian dubbed free download](#)

[Download italian movie Dick Tracy Meets Gruesome](#)

[Diplomatic Immunity movie download hd](#)

[Duplicate movie mp4 download](#)

[Death on the Run download completo di film in italiano](#)

[free download Dead End](#)

[DC Showcase Original Shorts Collection malayalam movie download](#)